

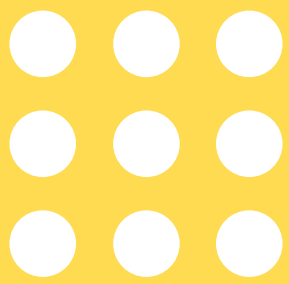
MÓDULO 1 Y 2: NOV-JUL 25
MÓDULO 3: SEP-DIC 25

aaaaah
aaaaah



Curso de formación

VOCAL COACHES Y MAESTRxs DE CANTO



aaaaah
aaaaah

Queridxs maestrxs

Este curso es el fruto de varios años de investigación y trabajo en la didáctica del canto. En él buscamos ofrecer una manera integral de comprender el oficio de ser docentes de la voz.

Contamos con la sabiduría de excelentes profesionales del ámbito vocal, artístico, emocional y del cuerpo humano; dimensiones clave para nuestro desarrollo como vocal coaches.

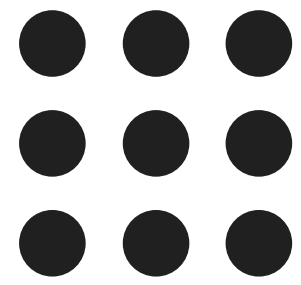
Nuestra intención no es sólo brindarte aquello que sabemos, sino también invitarte a construir juntos una red de colaboración y trabajo que haga crecer nuestra disciplina.

¡Te esperamos con muchas ganas en esta aventura!

Felipe Forastiere



Índice de la propuesta



- I. Objetivos generales
- II. ¿Quiénes dictan las clases?
- III. Ejes del método
- IV. Estructura Macro & Micro (Mes/Semanas)
- V. Métodos de evaluación del proceso
- VI. ¿Qué incluye el programa?

Objetivos generales



Estudio holístico del fenómeno vocal:

- Anatomía
- Emocionalidad
- Lenguaje



Desarrollo de habilidades clave:

- Abordaje de problemas comunes
- Diseño de procesos de entrenamiento
- Cuidado de la relación con el/la alumn@



Facilitación de herramientas:

- Ejercicios
- Protocolos de trabajo
- Lecturas

II. El equipo

aaaaah
aaaaah



FELIPE FORASTIERE

Vocal coach | cantante
Creador de Diga-ah!



FABIANA GONZÁLEZ ORDÓÑEZ

Cantante lírica
Logopeda | vocal coach



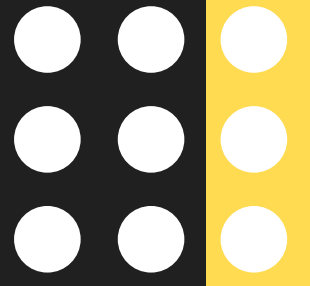
SOFÍA RANGONE

Cantante | vocal
coach | Médica



SILVIA SERRA

Psicóloga | coach ont.
consteladora



**Enseñar no es
transferir
conocimiento,
es generar la
capacidad de
poder
producirlo.**

PAULO FREIRE

Los ejes del método :

Diga-ah es una metodología de trabajo integral con un objetivo claro: ***ayudar a artistas y orador@s a que puedan expresar y contar historias emocionantes, con un alto nivel de libertad y autonomía técnica.***

Te invitamos a explorar los tres pilares que definen nuestra visión de enseñanza y trabajo:



1-El Cuerpo: El Instrumento Vocal

Como el **corazón de nuestra metodología**, acompañamos a descubrir de qué y **cómo esta hecho el instrumento vocal** para **comprender sus posibilidades, desarrollar habilidades** y por su puesto **mantenerlo en buena forma física**. Aprenderemos a cuidarlo, **“calibrarlo”** y expandir sus capacidades:

- **Anatomía Vocal:** Explorarás la anatomía de la voz y cómo tu cuerpo produce sonidos. Comprenderás cómo la respiración, la resonancia y muchas otras cosas influyen en la calidad de tu voz.
 - **Técnica Vocal:** Nuestros instructores expertos te guiarán en el desarrollo de una técnica vocal sólida. Aprenderás ejercicios para fortalecer tu musculatura vocal, ganar resistencia y ampliar tu rango.
 - **Salud Vocal:** Valoramos tu bienestar y es por eso que te enseñaremos a cuidar y proteger tu voz. Si bien somos exigentes y nos gustan los desafíos, todo lo que trabajemos estará dentro de un espacio de cuidado y responsabilidad.
-

2-La Emocionalidad: El “Alma” de la Interpretación

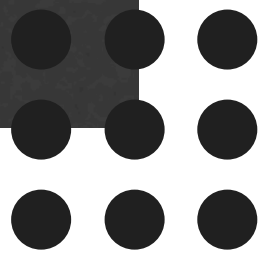
La música es un lenguaje universal que opera a través de las emociones. Aquí, te animamos a explorar y expresar tus emociones a través de la voz:

- **Conexión Emocional:** Aprenderás a conectarte emocionalmente con las canciones, permitiendo que tus interpretaciones transmitan un sentir auténtico y poderoso.
 - **Interpretación:** Te ayudaremos a analizar y comprender la historia y el significado detrás de cada canción. Desarrollarás habilidades para conectarte profundamente con la música y transmitir esas emociones al público.
 - **Conexión Cuerpo-Mente:** Reconocemos la importancia de encontrar un buen equilibrio anímico para desbloquear al máximo tus capacidades. Ser vulnerables a los demás y compartir algo tan íntimo como lo es nuestra voz y nuestras emociones, no es una tarea fácil. Es por esto que te acompañaremos a construir estados de ánimo favorables y trabajaremos sobre tu autoconfianza.
-

2-El Lenguaje: Música y estilo Personal

La música es un lenguaje que se expresa a través de diversos estilos. Aquí, celebramos la diversidad y te ayudamos a encontrar tu voz única en el vasto mundo musical.

- **Exploración de Géneros:** Experimentarás con una amplia variedad de géneros musicales, desde clásico hasta contemporáneo, rock, jazz y más. Esto te permitirá desarrollar tu identidad musical.
 - **Desarrollo Estilístico:** Trabajaremos contigo para refinar tu estilo vocal personal y adaptarlo a diferentes géneros y canciones.
 - **Composición y Creación:** Si eres un compositor, te apoyaremos en la creación de tus propias canciones y en la expansión de tu repertorio original.
-



Estructura Macro: 3 Módulos

I-Formación (18 semanas): Aprenderás cómo funciona el instrumento vocal y cómo acompañar a l@s cantantes a potenciar sus capacidades

II-Prácticas (5 semanas): Cada semana trabajaremos en clase con casos de cantantes de distintos niveles para poner en práctica lo aprendido

III-Certificación (opcional) -*Tienes un plazo de 3 meses desde la finalización del programa para completar el proceso:*

a-Examinación teórico-práctica: incluye todo el contenido del curso

b-Examinación con trabajo de casos: trabajarás con dos alumn@s con distinta realidad vocal y necesidades, y te acompañaremos durante 4 clases (con c/u) para darte feedback, y ayudarte a aplicar lo aprendido en la formación.

El programa:

SEMANA 1
19/11

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL INSTRUMENTO VOCAL

- Estudio de las estructuras
- Músculos y sus funciones
- Cartílagos y articulaciones
- Estructuras óseas

SEMANA 2
26/11

TRABAJO RESPIRATORIO I

- Sobre la respiración en el canto
- Tracto vocal semiocluído
- Postura y anclajes
- Ejercicios y acompañamiento funcional para la musculatura implicada

SEMANA 3
3/12

TRABAJO RESPIRATORIO II

- Taller propioceptivo
- Introducción al concepto de compresión: El fuelle
- Laboratorio de ejercicios

SEMANA 4
10/12

LAS MASAS CORDALES Y TENDENCIAS DE CIERRE

- 5 estilos de cierre glótico
- Músculos que estabilizan cada tendencia
- Ataques más beneficiosos
- Práctica de reconocimiento en la escucha
- Práctica de control

SEMANA 5
17/12

ARTICULACIONES LARÍNGEAS

- Art. cricotiroidea (Extensión y acortamiento de los pliegues)
- Movimiento de aritenoides hacia atrás
- Estímulos directos a través de sensaciones
- Prácticas de control

SEMANA 6
7/1

CONTROL LARINGEO AVANZADO

- Taller propioceptivo
- Las 4 “fuerzas” glóticas
- La compresión 2: La válvula
- Practica de maniobras y tendencias de cierre

SEMANA 7
14/1

ESTIMULACIÓN LARÍNGEA Y FLEXIBILIDAD VOCAL I

- Sobre la estimulación de los músculos extrínsecos e intrínsecos
- Beneficios propioceptivos y sensoriales
- Canto dinámico: Flexibilidad vocal
- Entrenar las inclinaciones
- Agilidad como recurso estilístico y de entrenamiento

SEMANA 8
21/1

ESTIMULACIÓN LARÍNGEA Y FLEXIBILIDAD VOCAL II

- Laboratorio de ejercicios

SEMANA 9
28/1

RESONANCIA 1: EL TRACTO VOCAL

- Nociones sobre acústica del tracto vocal
- Formantes y armónicos
- Moldes vocálicos

SEMANA 10
4/2

RESONANCIA 2: MANIOBRAS

- Ascenso y descenso laríngeo
- Esfínter ariepiglótico
- Posición de labios y comisuras
- Paladar blando (oralidad & nasalidad)
- Prácticas de dominio
- Retracciones

SEMANA 11
11/2

TRABAJO RESONANCIAL

- ¿Por qué favorecer el twang?
- Entrenamiento de la musculatura del paladar
- La lengua
- El constrictor faríngeo
- Retracción de bandas
- Retracción de fauces
- Exploración de moldes vocalicos para distintas características sonoras

SEMANA 12
18/2

TRABAJO RESONANCIAL II

- Laboratorio de ejercicios

SEMANA 13
25/2

REPASO

- Repaso de lo trabajado durante el módulo
- Dudas
- Puesta en común

SEMANA 14
4/3

LA EMOCIONALIDAD COMO MOTOR DE ACCIÓN **Por Silvia Serra**

- Estados de ánimo y emociones primarias
- Escuchar más allá del sonido
- Construcción de estados de ánimo para el aprendizaje

SEMANA 15
11/3

CLASIFICACIONES VOCALES, REGISTROS, TESITURAS E IDENTIDAD VOCAL

- ¿Qué es cada cosa?
- ¿Cómo intervenir en el proceso del alumno respetando su identidad vocal?
- ¿Qué hay que tener en cuenta para asesorar sobre repertorio?

SEMANA 16
18/3

VOZ DE PECHO, VOZ DE CABEZA

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 17
25/3

VOZ MIXTA I

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 18
1/4

VOZ MIXTA II

- Practicas propioceptivas
- Laboratorio de ejercicios
- Casuística

SEMANA 19
8/4

BELTING I

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 20
15/4

BELTING II

- Practicas propioceptivas
- Laboratorio de ejercicios
- Casuística

SEMANA 21
22/4

LÍRICO & LEGIT I **Por Fabiana Ordóñez**

- Marco teórico
- Herramientas específicas
- Trabajo de casuística y resolución de posibles obstáculos

SEMANA 22
29/4

LÍRICO & LEGIT II **Por Fabiana Ordóñez**

- Practicas propioceptivas
- Laboratorio de ejercicios
- Casuística

SEMANA 23
6/5

PLANIFICAR Y MEDIR UN ENTRENAMIENTO

Por Felipe Forastiere y Silvia Serra

- Escuchar al alumno
- Pactar objetivos
- Calcular plazos
- Generar compromisos
- Escoger la ejercitación adecuada
- Medir los resultados
- Feedback y feedforward

SEMANA 24
13/5

TRABAJAR REPERTORIO

- Herramientas de audiopercepción
 - Abordaje multidimensional de las canciones (técnica-emocionalidad-arte)
 - Evocar a través de imágenes y sinestecia
- Trucos de resolución rápida para conflictos comunes

SEMANA 25
20/5

PATOLOGÍAS, LESIONES Y PROBLEMAS VOCALES

- Distinciones sobre patologías más comunes
- Detección temprana y derivación a profesionales ¿Cómo prevenirlas?
- Nociones básicas de cuidado vocal

SEMANAS
27/5

PRÁCTICAS GRUPALES-TRABAJO DE CASOS

- Presentaremos casos cada semana para trabajar en equipo. Cantantes o aspirantes de distintos niveles y realidades vocales o estilísticas
- Detectaremos objetivos y necesidades de trabajo
- Diseñaremos un abordaje en conjunto poniendo en práctica las habilidades trabajadas a lo largo del curso.

FIN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN

PROCESO DE CERTIFICACIÓN (OPCIONAL)

- Tienes plazo hasta el 10 de diciembre para concluir con el proceso

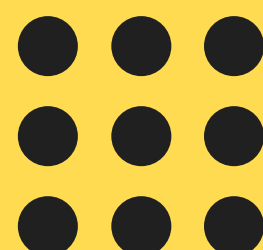
Estructura micro

Martes

Las clases se dictan de 11.00 a 14.00hs. Podrás asistir presencial a nuestra escuela, o verlas por zoom en directo y en diferido.

Miércoles

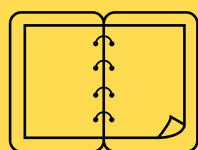
Estará disponible la grabación de la clase, y (si la hay) la actividad relacionada con el tema de la semana:
Lecturas propuestas, tareas, ejercicios, desafíos y prácticas vocales.



Métodos de evaluación del proceso



Actividades y desafíos semanales



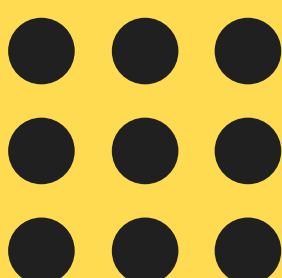
Tests teóricos y prácticos al finalizar bloques temáticos



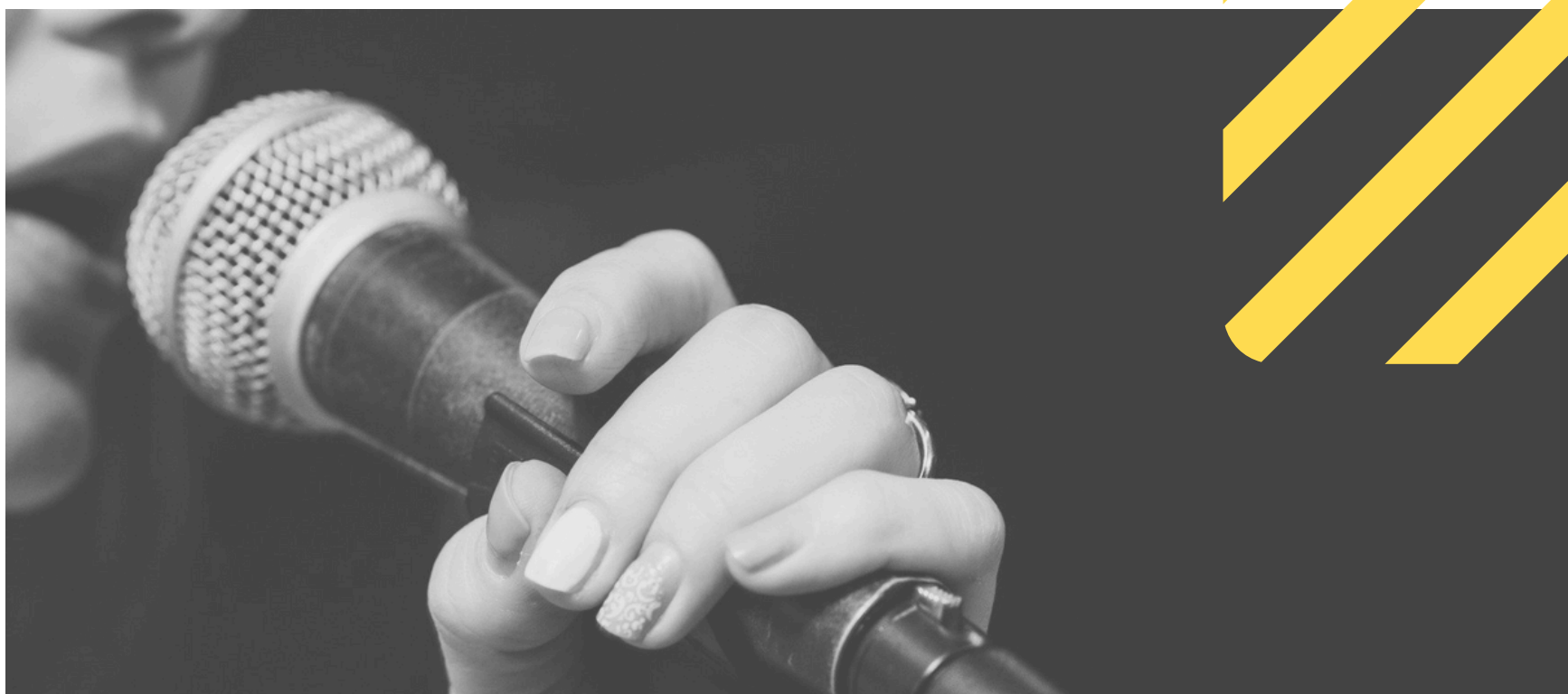
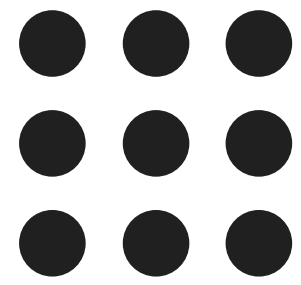
2 tutorías individuales a lo largo del proceso



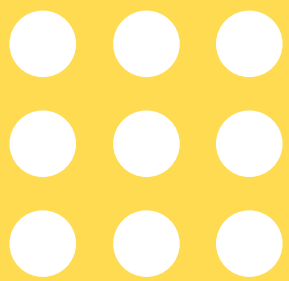
Observación en clases/feedback



La formación incluye:



- I. Acceso a apuntes, bibliografía y material de trabajo
- II. Grabaciones de todas las clases
- III. Foro continuo de preguntas y respuestas
- IV. Dos tutorías individuales de 45' a lo largo del curso con un miembro certificado de Diga-ah!
- V. Devolución personalizada de desafíos y actividades semanales durante las tutorías



Gracias.

